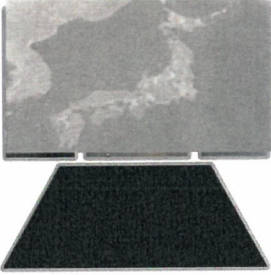
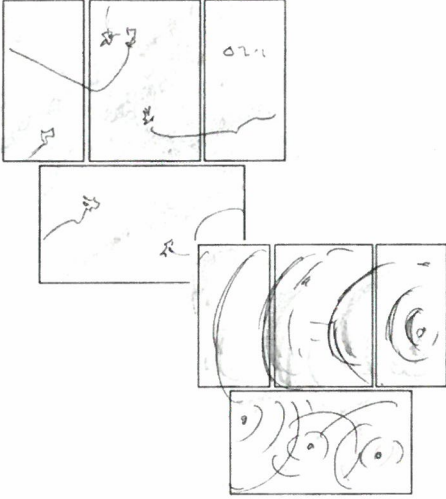
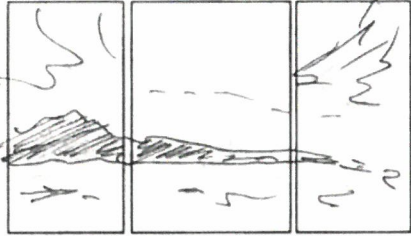
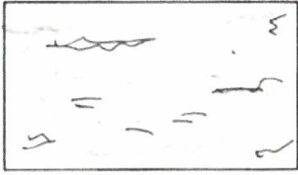

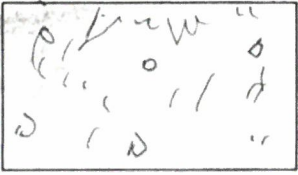



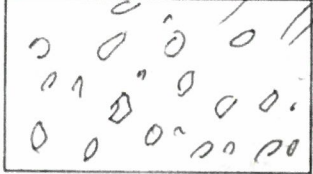
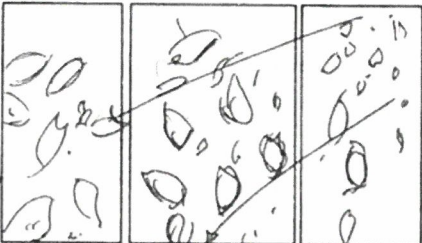
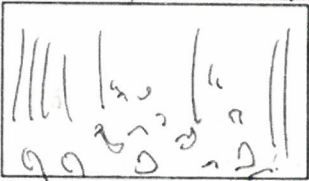

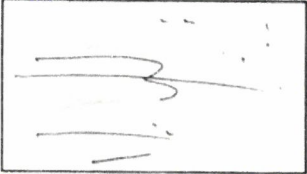
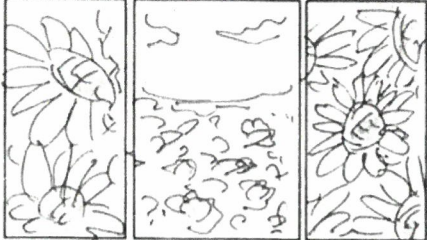

**プロローグ（導入）シアター
マルチ構成案**

2019年6月12日

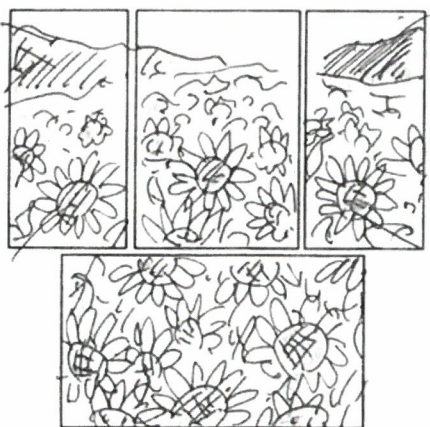
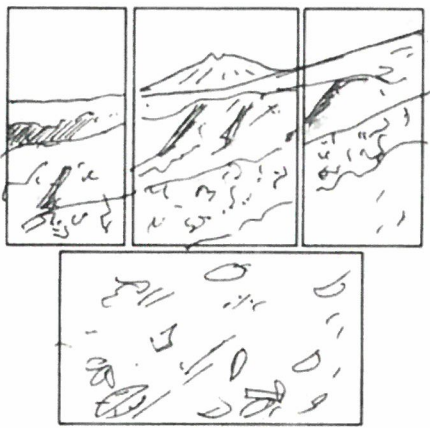
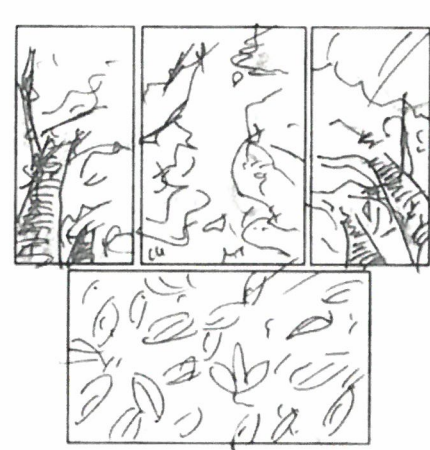
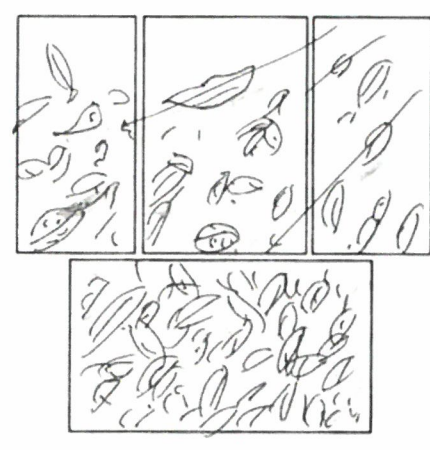
■プロローグ(導入)シアター P-1

visual	image	caption	comment
<p>○オープニング 【30" /30" 】</p> <p>7面マルチ映像を活かした 迫力ある映像</p> <p>CG 地球から日本→福島へ</p> <p>CG 【上】 CGの光が マルチの中を 飛び全体を輝かせる</p> <p>【下】 光が飛ぶ</p> <p>【上】 光が湖の上を 揺らす～波紋</p> <p>【下】 波紋</p> <p>【上】 猪苗代湖 タイムラプス で夜から朝へ</p> <p>【下】 湖面の俯瞰</p> <p>【上】 春、三春滝桜マルチ 花3面それぞれ アップ</p> <p>【下】 桜が地面に散る</p>	     	<p>caption</p>	<p>comment</p> <p>■BGM1テーマ</p> <p>♪</p> <p>(SE) キラーン!</p> <p>♪</p> <p>♪</p> <p>♪</p>

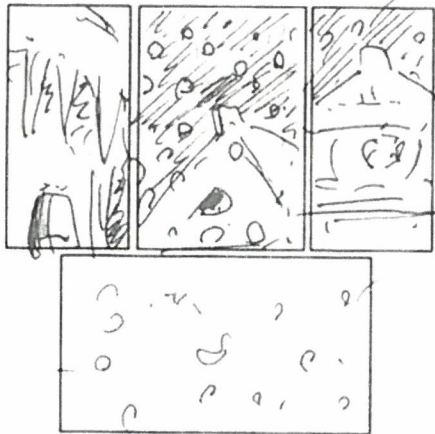
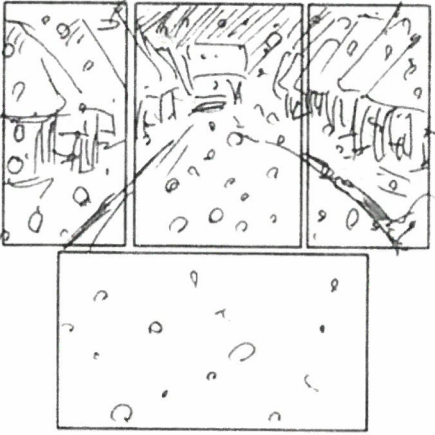
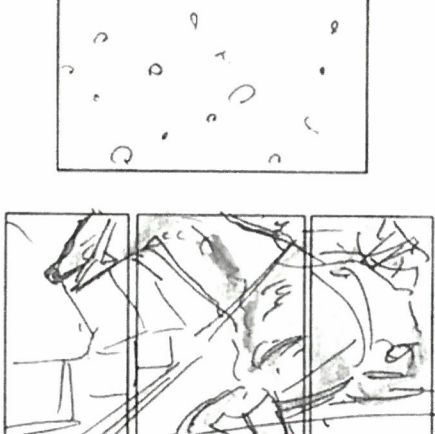
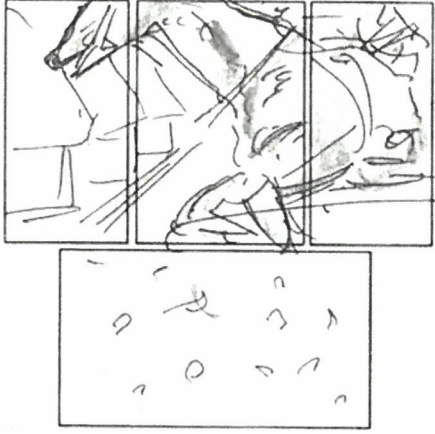


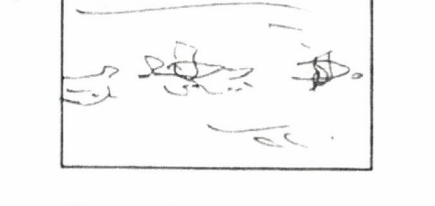
■プロローグ(導入)シアター P-2

visual	image	caption	comment
<p>【上】 春、三春滝桜一画面で 美しく夕暮れに ライトアップ</p>			♪
<p>CG 【下】 桜が地面に散る</p>			
<p>イメージ 【上】 桜吹雪CGワイプ</p>			
<p>【下】 桜が積もった地面が水に 流されて行く</p>		<p>(SE) ザザザ~!</p>	♪
<p>【上】 浜通りの海 ドローン撮影 下面も俯瞰の海</p>			
<p>【下】 俯瞰ドローン撮影</p>			♪
<p>【上】 夏 三の倉高原・花畑 3面マルチ 様々な角度のアップ ひまわりのアップなど</p>			
<p>【下】 俯瞰ドローン撮影</p>			♪

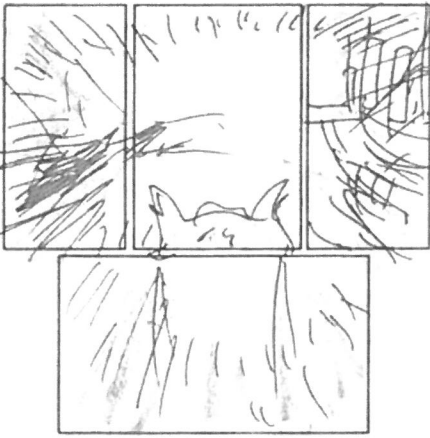
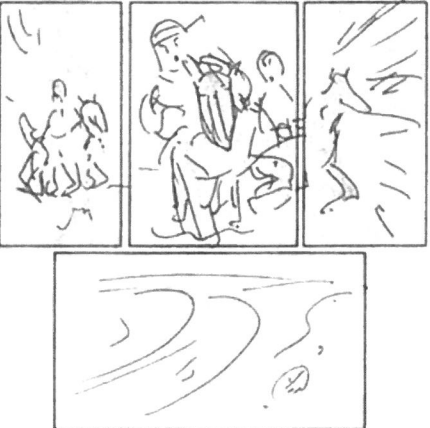
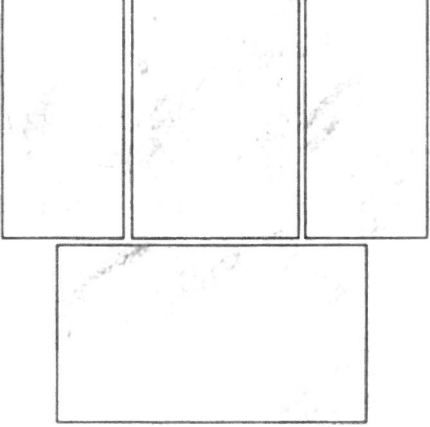
■プロローグ(導入)シアター P-3

visual	image	caption	comment
<p>【上】 夏 三の倉高原・花畑 1画面、ドローンで低空 撮影</p> <p>【下】 俯瞰ドローン撮影</p>			♪
<p>【上】 秋 磐梯吾妻スカイライン の紅葉 ドローン撮影 1画面</p> <p>【下】 紅葉が降り積もる 地面</p>			♪
<p>【上】 紅葉の木々 木々の中を通過して 移動撮影</p> <p>【下】 積もって行く</p>		<p>／</p> <p>———</p>	<p>(SE) サラサラサラ!</p> <p>♪</p>
<p>CG イメージ</p> <p>【上】 紅葉が舞うCG ワイプ</p> <p>【下】 完全に紅葉で 覆われる</p>			♪


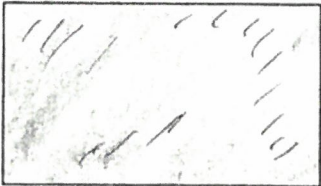
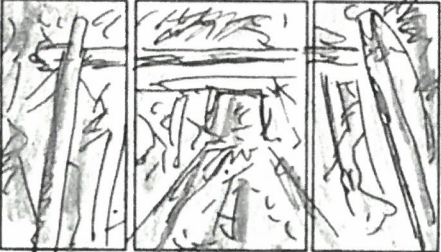





■プロローグ(導入)シアター P-4

visual	image	caption	comment
<p>【上】 冬 雪の大内宿 冬が積もっている 3面マルチ</p>			♪
<p>【下】 雪で覆われた地面 そこへ更に雪が降る</p>			♪
<p>【上】 雪の大内宿 冬が積もっている 1画面で</p> <p>* 降る雪はCG合成</p>			♪
<p>【下】 雪で覆われた地面 そこへ更に雪が降る</p>			♪
<p>【上】 そこへ馬の走りワイプ * 相馬野馬追いの馬アップ</p>		<p>(SE) ドドドド〜!</p>	♪
<p>【下】 雪〜野馬追俯瞰に オーバーラップ</p>			♪
<p>【上】 野馬追の迫力ある映像 県民のエネルギッシュな姿 を表現マルチ表現</p>			♪
<p>【下】 祭りの俯瞰</p>			♪

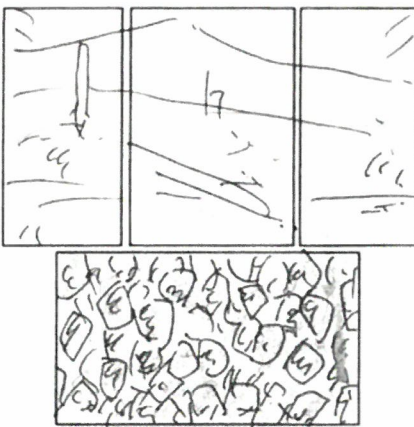
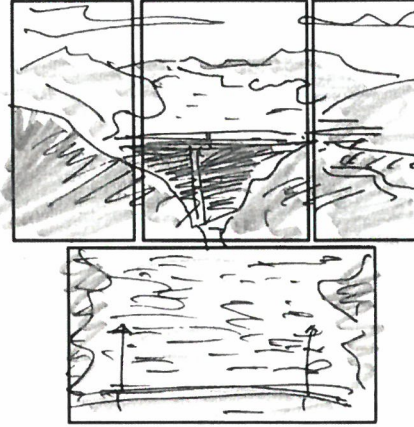

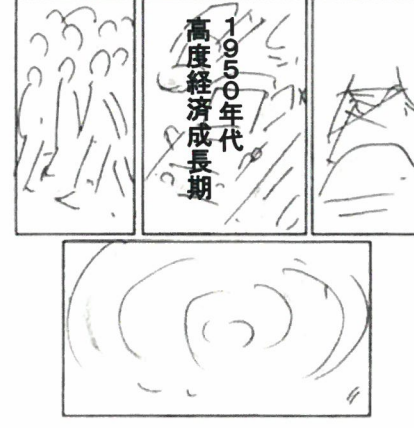
■プロローグ(導入)シアター P-5

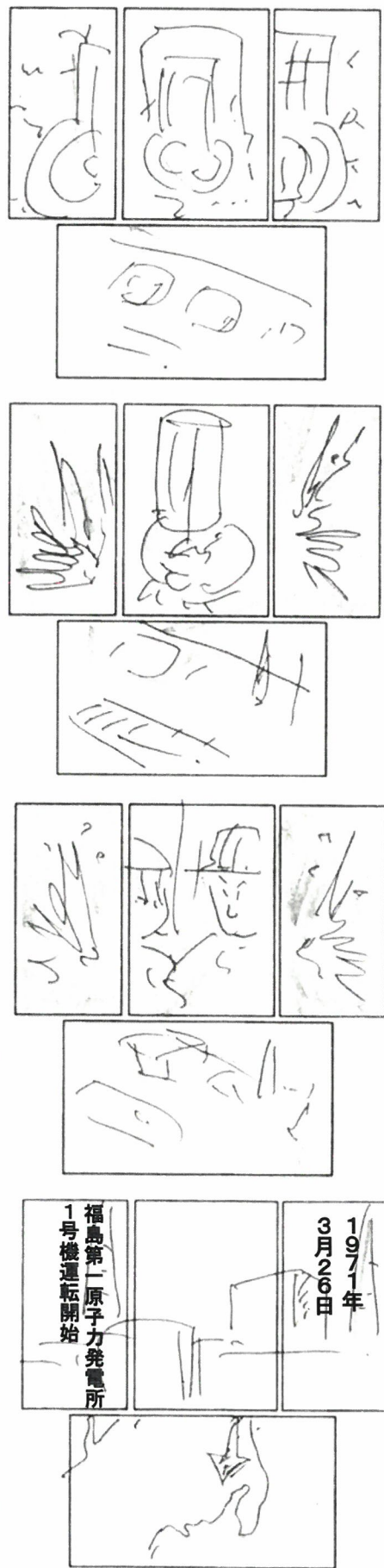
visual	image	caption	comment
<p>【上】 相馬野馬追い 馬の主観映像</p> <p>* 馬に乗る人物目線で アクションカムなどを 使い撮影</p> <p>【下】 走る主観下画面 *ドローン</p>			<p>♪</p> <p>(SE) ドドドド~!</p>
<p>【上】 野馬追い 1画面で迫力 まるで祭りの馬場の中を かけるような主観の アングル</p> <p>【下】 俯瞰カット</p>			<p>♪</p>
<p>【上】 F.O ~黒 ~黒</p>			<p>♪</p>

■プロローグ(導入)シアター P-6

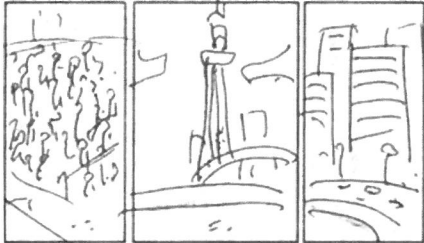


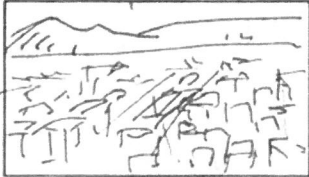
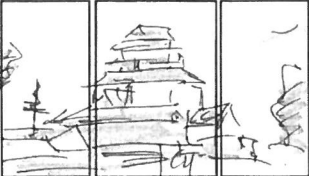

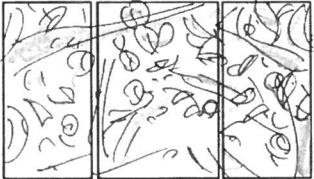

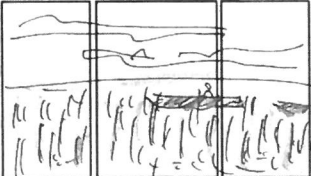
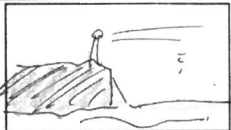
visual	image	caption	comment
<p>○原子力発電所建設前の地域の状況 【50" / 1' 20"】</p> <p>イメージ(ほるるで撮影予定) 【上】 暗い中にランタンが光る</p>			<p>■BGM2</p> <p>♪</p>
<p>【下】 暗い坑道イメージ</p>			
<p>【上】 坑道の中イメージ * 坑道ショット ほるるの坑道再現 などでの撮影を検討</p>			<p>(NA) 時は明治時代 福島県浜通りでは、 大規模な炭鉱開発 が行われていま した。</p>
<p>【下】 坑道の中 上画面とつながりで</p>			
<p>【上】 左右は ツルハシを振るうアップ 真ん中は前の画面の 坑道の中</p>		<p>明治時代 常磐炭田開発</p>	<p>(SE) ガンガン！</p>
<p>【下】 石炭が画面一杯に スコップでどんどん 乗せて行く</p>			
<p>【上】 当時の写真 左右は人中心 真ん中は外観</p>		<p>明治時代 常磐炭田開発</p>	<p>それは常磐炭田。</p>
<p>【下】 石炭が画面一杯に スコップでどんどん 乗せて行く</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-7

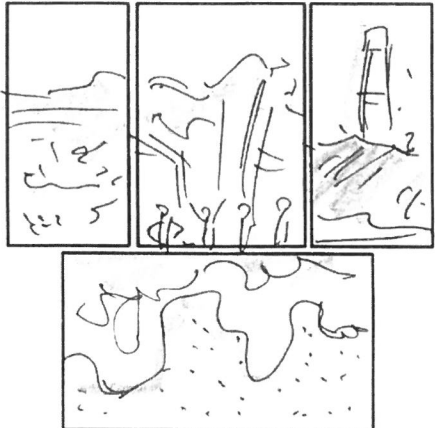

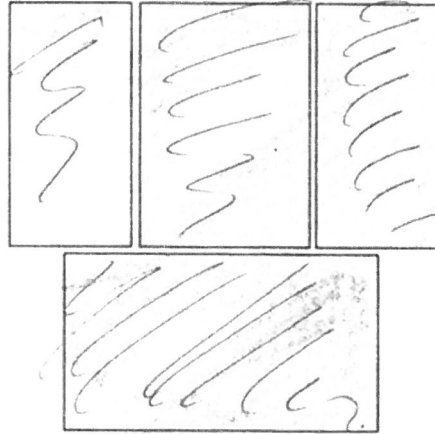
visual	image	caption	comment
<p>【上】 当時の常磐炭田 当時の写真を 疑似3D全画面で表現</p> <p>イメージ</p> <p>【下】 石炭が画面一杯に スコップでどンドン 乗せて行く</p>			<p>第二次世界大戦前、 東京に近い鉱工業 地帯として発展。</p>
<p>【上】 奥只見ダム *ドローン撮影</p> <p>【下】 奥只見ダム *ドローン俯瞰撮影</p>			<p>また、豊かな自然 を生かした水力発 電も盛んで、電力 の供給を支えてい ました。</p>
<p>【上】 1950年代 高度経済成長期 マルチ画面で次々展開 エフェクトでテンポ良く 表現、建築ラッシュ ラッシュアワー・渋滞 等々 * 動画・静止画素材</p> <p>【下】 上画面と同様 当時の東京のロング など</p>		<p>1950年代 高度経済成長期</p>	<p>(SE) ブー！ ピピピー</p> <p>高度経済成長期に は、より多くの 電力が必要となり</p>
<p>【上】 同様高度経済成長期 3面のマルチなど、 マルチのパターンで 変化をつける * 動画・静止画素材</p> <p>【下】 石油をイメージ させる波紋の映像</p>			<p>エネルギーの中心も 石炭から石油へ。</p>

visual	image	caption	comment
<p>○原子力発電所建設 【40" / 2' 00"】</p> <p>イメージCG 【上】 原子炉の設計図をイメージ～ラインが描かれて行く。 3面マルチで</p> <p>【下】 福島第一原発誘致当時の状況 * 静止画素材などまたは建屋全体の設計図イメージ</p> <p>* 上下も最新技術をイメージさせる</p> <p>イメージCG 【上】 左右の画面で工事の様子イメージ ～溶接の火花が散る。</p> <p>真ん中～当時の工事の様子、映像素材</p> <p>【下】 建屋の設計イメージと同じようなアングルの映像素材(建築中)</p> <p>【上】 左右は全画面と同様火花</p> <p>真ん中は工事に関わっているヒトを中心にした映像素材</p> <p>【下】 当時の映像素材</p> <p>【上】 原子力発電所の完成</p> <p>さらに完成直後の外観 テープカットなどのオープンセレモニー 映像素材・マルチ展開</p> <p>CG 【下】 福島から都心までの電気の流れの地図</p>		<p>1971年3月26日 福島第一原子力 発電所 1号機運転開始</p>	<p>さらに新しいエネルギーとして原子力(発電)が注目されたのです。</p> <p>(SE) バリバリ～!</p> <p>国が進める原子力政策の下、 1967年、福島県に原子力発電所の建設が始まり 地元には大きな雇用を生み出しました。</p> <p>1971年3月26日、 福島第一原子力発電所1号機の運転開始。</p>

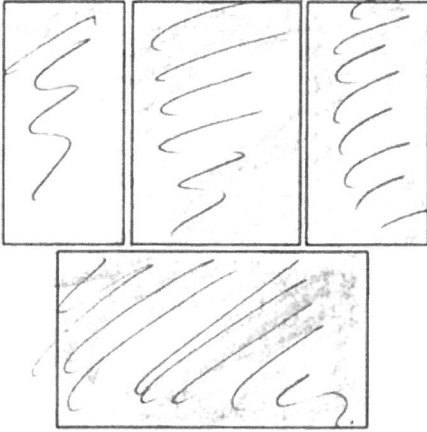
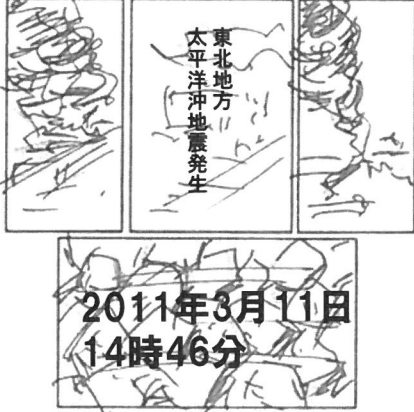
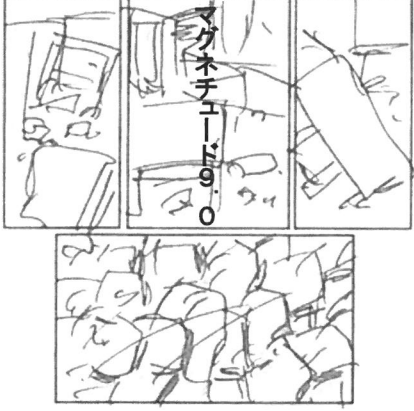
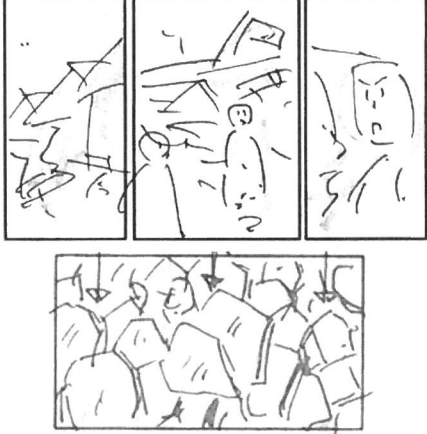
■プロローグ(導入)シアター P-9

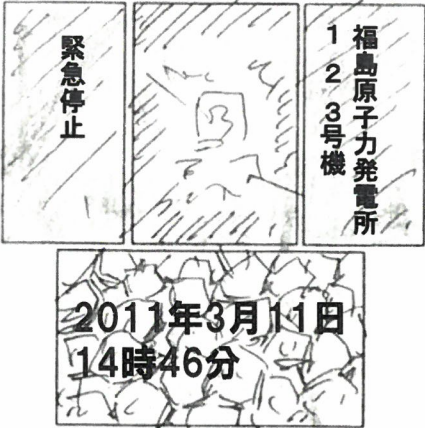
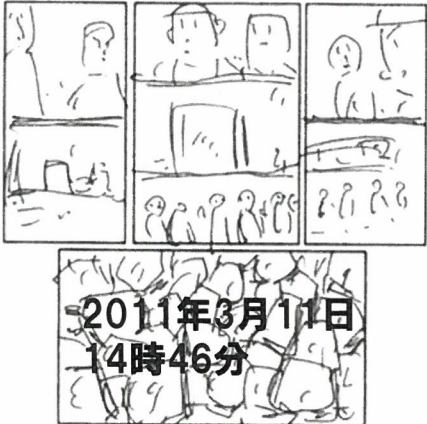
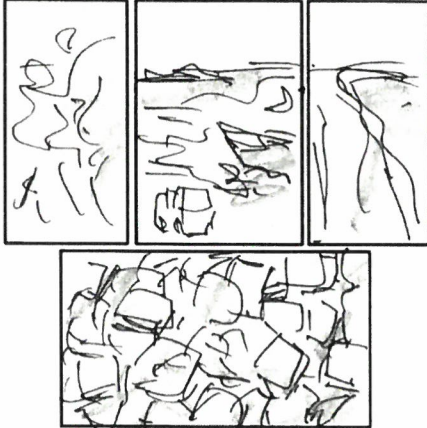
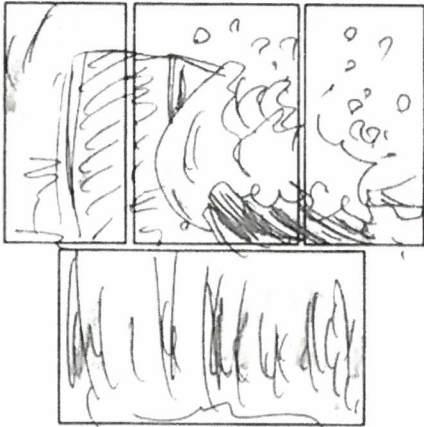
visual	image	caption	comment
<p>【上】 東京の姿 タイムラプスなどで 電気が消費されている 様子を強調 マルチ展開</p>			<p>(NA) 作られた電気は 首都圏に送られ、 日本の成長を 支えたのです。</p>
<p>【下】 福島の発展がわかる 町並みの様子</p>			
<p>【上】 福島の人々の暮らし。 人を中心にしたマルチ 映像</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会津地方 ・中通り地方 ・浜通り地方 <p>均等に表現</p>			<p>また、福島も 原子力発電所と 共存しながら 発展しました。</p>
<p>【下】 福島の3つのエリアの 代表的な風景 ドローン撮影</p>			
<p>会津 【上】 鶴ヶ城 * ドローン撮影</p>			<p>自然と歴史に彩られ た会津、</p>
<p>【下】 裏磐梯の紅葉 または 只見川第一橋梁 の冬 * 撮影済み</p>			
<p>中通り 【上】 桃農園</p>			<p>美しい花々と果実の 栽培が盛んな中通り。</p>
<p>【下】 フルーツラインに咲く 花々</p>			
<p>浜通り 【上】 松川浦海苔養殖</p>			<p>太平洋の雄大な 風景と海の幸に 恵まれた浜通り。</p>
<p>【下】 塩屋埼灯台</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-10

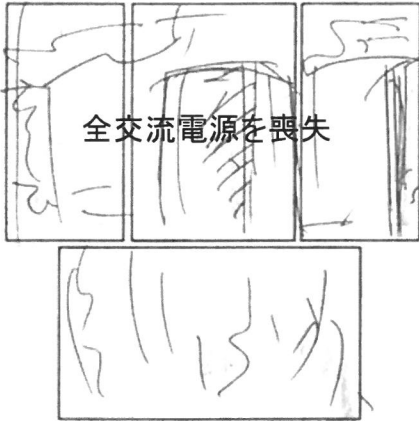
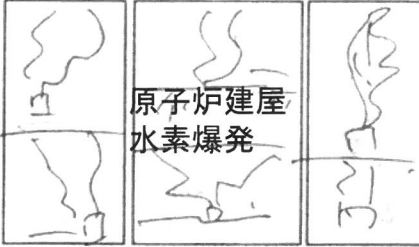
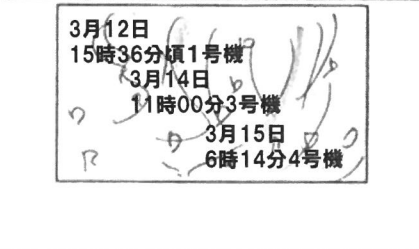
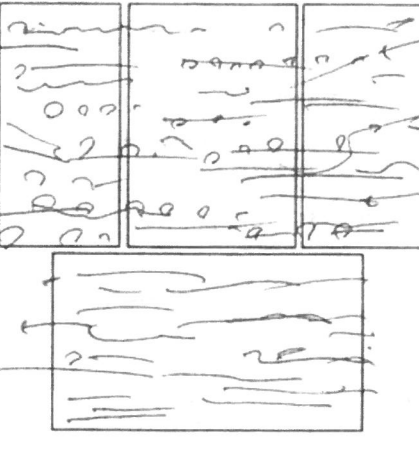

visual	image	caption	comment
<p>三面マルチ 【上】 ・浜通り地方</p> <p>【下】 波打ち際</p>			<p>(NA) ここは、生き生きとした暮らしで満ちあふれていた場所…</p>
<p>【上】 暮らしに忍び寄る影 事故へのカウントダウン</p> <p>色々な時計が象徴的に登場・マルチ映像 * 一瞬登場</p> <p>【下】 波打ち際</p>			<p>(SE・時計の音) チッチッチッ…</p>
<p>【上】 【下】 一瞬にして黒に落ちる * 時計のSEに シンクロする</p>			<p>(SE・時計の音) 時計の音がとまる</p>

■プロローグ(導入)シアター P-11

visual	image	caption	comment
<p>○地震～津波～ 原発事故～避難 【80" / 3' 20"】</p> <p>【上】 黒画面でニュースの 地震を伝える音で その瞬間を表現</p> <p>【下】 黒画面</p>		<p>(ニュース素材) *音も使いその 臨場感を演出</p>	<p>(SE) ド～ン!</p> <p>(SE) ガラガラガラ!</p>
<p>【上】 実際の地震素材マルチ カット *空撮など</p> <p>【下】 建物の残骸 *ワイプで下に落ちてく る動きCGもつける</p>		<p>2011年3月11日 14時46分 東北地方太平洋沖 地震発生</p>	<p>(NA) 2011年3月11日、 14時46分、東北地方 太平洋沖地震発生。</p>
<p>【上】 実際の地震素材 建物</p> <p>【下】 建物の残骸</p>		<p>マグニチュード9.0</p>	<p>地震の規模は マグニチュード9.0</p>
<p>【上】 実際の地震素材 不安げな人々</p> <p>【下】 建物の残骸</p>			<p>日本観測史上 最大規模の 地震でした。</p>

visual	image	caption	comment
<p>【上】 緊急停止イメージ 危険を知らせる</p> <p>スーパーでも緊急停止 を出し、緊迫感を演出</p> <p>【下】 前画面と同様 崩れた建物 * 下画面は手前 のスクリーンに集中 してもらうため、あまり 動かしません</p>		<p>福島原子力発電所 1, 2, 3号機 緊急停止</p> <p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>(ニュース素材) * 音も使い、 臨場感を演出</p>
<p>【上】 原発の地震直後の 混乱の様子</p> <p>静止画・映像素材 マルチでたくさんの方々 を同時に出す事で混乱 の様子を伝える</p> <p>【下】 前画面と同様 崩れた建物</p>		<p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>(NA) 地震発生後、 福島第一原子力発電所 1, 2, 3号機は 緊急停止。</p>
<p>【上】 県内沿岸部を襲う 津波の様子～実写素材</p> <p>【下】 前画面と同様 崩れた建物 建物の残骸</p>		<p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>ゴゴゴゴゴ!</p> <p>そして約50分後…</p>
<p>【上】 津波が原子力発電所 を襲う様子～実写素材</p> <p>【下】 波実写</p>			<p>原子力発電所にも大 津波が。</p>

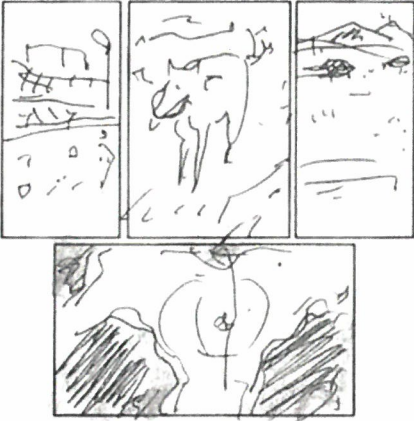
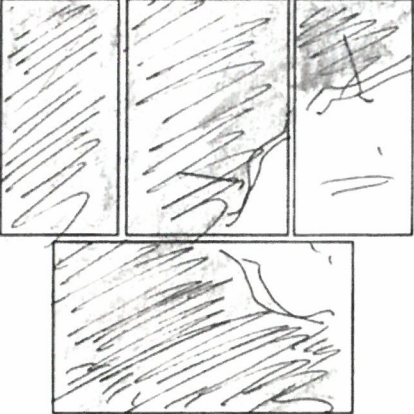
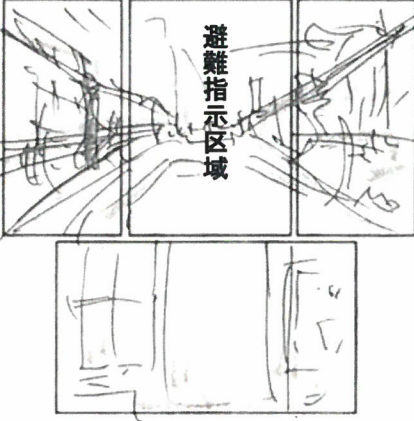
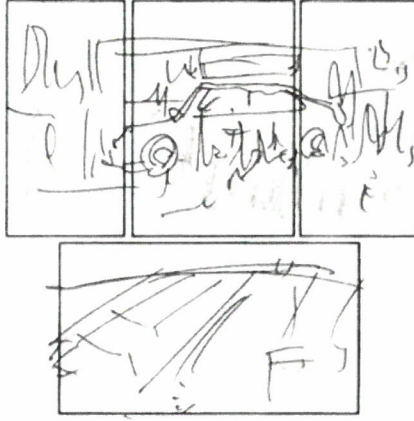
■プロローグ(導入)シアター P-13

visual	image	caption	comment
<p>【上】 *実際の素材 津波が原子力発電所 を襲った様子 写真素材をマルチで 組み合わせ</p> <p>【下】 波実写</p>		<p>全交流電源を喪失</p>	<p>津波による浸水で 全交流電源を喪失。</p> <p>原子炉を冷やす事が 出来なくなっていま した。</p>
<p>【上】 原発爆発をマルチ視点で 紹介 実際の水素爆発の 映像素材 マルチ画面</p>		<p>原子炉建屋 水素爆発</p>	<p>そして</p> <p>原子炉建屋が 水素爆発を起こしたの です。</p>
<p>【下】 塵が足下に落ちてくる ～黒にF.O</p>		<p>3月12日 15時36分頃1号機</p> <p>3月14日 11時01分3号機</p> <p>3月15日 6時14分4号機</p>	
<p>【上】 その塵の上に 爆発直後の 世界中のSNSなどの 書き込みが無数に 書き込まれる *世界が驚愕した イメージ</p> <p>【下】 上画面と同様の表現</p> <p>※事故対応を行う 人々の映像追加検討</p>			<p>■BGM3</p>
<p>【上】 直後に避難する人々 の映像・静止画素材 数多くマルチ画面</p> <p>世界中の方々の 支援申し込みなど *世界中の言語で</p> <p>【下】 上画面同様</p>		<p>3月11日 原子力緊急事態 宣言発令</p> <p>2011年3月11日 19時3分</p>	<p>(NA) 政府は史上初の 原子力緊急事態宣言 を発令。</p>

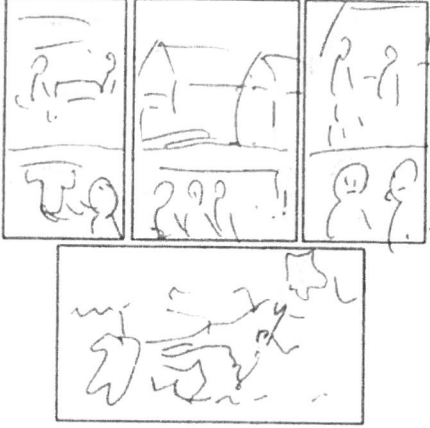
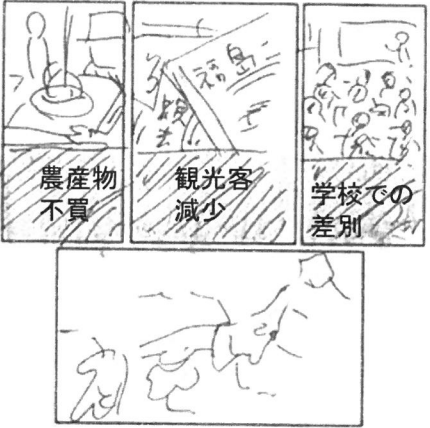
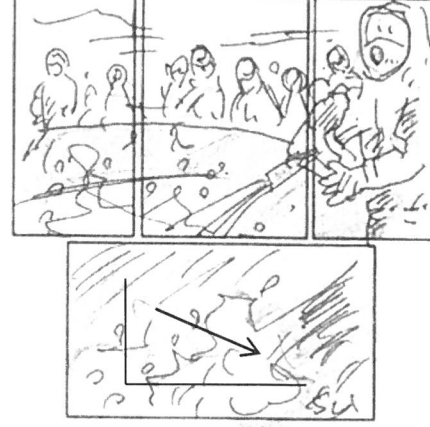
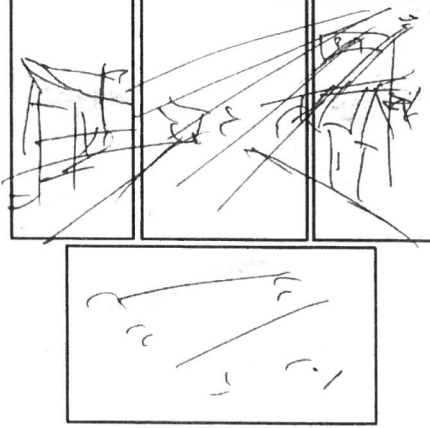
■プロローグ(導入)シアター P-14

visual	image	caption	comment
<p>【上】 震災直後、町の様子 の映像・静止画素材</p> <p>数多くマルチ画面 とスーパーで緊迫感 を表現</p> <p>【下】 避難指示の地図</p>		<p>2キロ圏内 避難指示</p> <p>2011年3月11日 20時50分</p>	<p>(NA) 20時50分、福島県が 2キロ圏内に避難指示 を発令。</p>
<p>【上】 震災直後 避難する人々 を中心にした映像素材 マルチ映像</p> <p>【下】 避難指示の地図</p>		<p>避難者数16万人 以上</p>	
<p>【上】 防護服を着た人々が 線量の検査をする *映像素材</p> <p>【下】 拡散する 放射性物質の動きCG *前カットの地図に乗って くる</p>			<p>大気中に放出された 放射性物質。</p>
<p>【上】 避難所での生活の様子 映像・静止画素材 数多くマルチ画面</p> <p>【下】 上画面同様</p>			<p>見えない恐怖を抱え ながら、避難を強いら れた住民。</p>


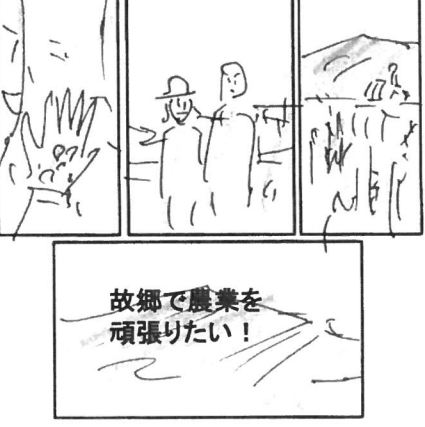


■プロローグ(導入)シアター P-15

visual	image	caption	comment
<p>【上】 残された動物など 避難直後の様子 ニュース素材など マルチ画面</p> <p>CG</p> <p>【下】 避難指示の地図 放射性物質の動きCG</p> <p>周りから燃えて 無くなるようなエフェクト ～ワイプ効果</p>			
<p>【上】 前カットの下画面同様の ワイプ効果 真っ暗になり 時間経過を演出</p> <p>【下】 真っ暗になって 時間経過を演出</p>			<p>(SE) ドーン!</p>
<p>○風評被害～除染 ～帰還 【60" / 4' 20"】</p> <p>【上】 帰還困難地域 ドローン・移動撮影</p> <p>【下】 帰還困難地域 ドローン・俯瞰撮影</p>			<p>■BGM4</p>
<p>【上】 帰還困難地域 ドローン・移動撮影 全画面・単画面で演出</p> <p>【下】 帰還困難地域 ドローン・俯瞰撮影</p>			

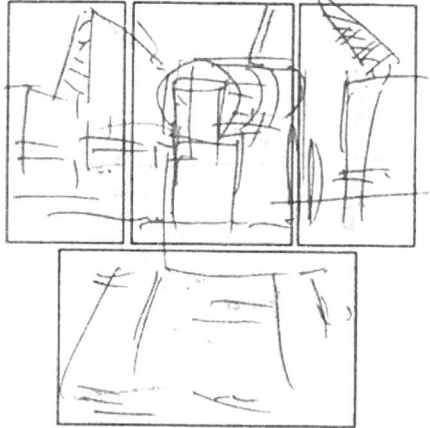
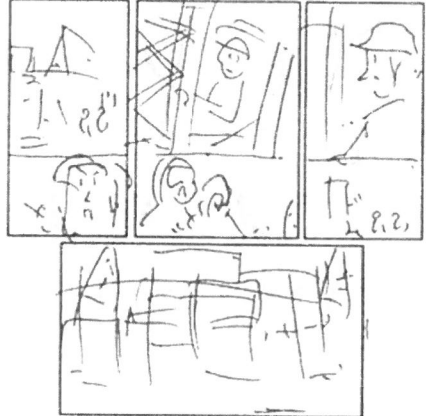
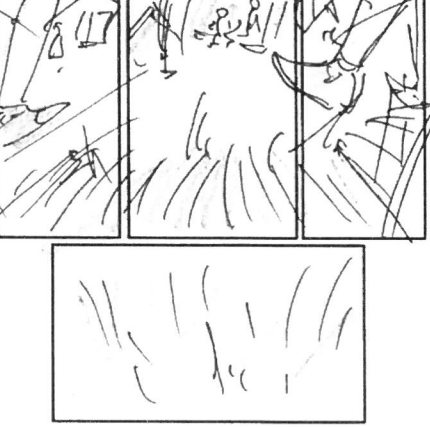
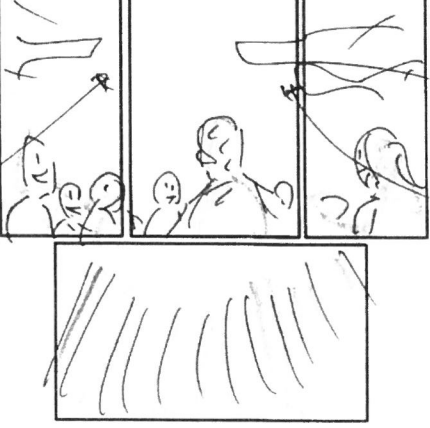
■プロローグ(導入)シアター P-16

visual	image	caption	comment
<p>【上】 仮設住宅での暮らし</p> <p>マルチ画面</p> <p>【下】 福島県内避難から 県外避難へを地図等で 表示</p>			<p>(NA) 巨大地震と原子力 発電所の事故で 奪われた日常生活。</p>
<p>【上】 風評 米の全量全袋検査の様子 余震の不安、 自粛のムード、 放射線の不安による、 観光客の減少</p> <p>映像、静止画素材マルチ</p> <p>【下】 福島県内避難から 県外避難へを地図等で 表示</p>		<p>農産物不買 観光客減少 学校での差別</p>	<p>風評</p>
<p>【上】 除染作業の様子 * 映像素材</p> <p>【下】 除染作業の様子 アップに線量の低下 のグラフをカラーージュ</p>			<p>事故後始まった、 放射線量を下げると の除染作業。</p> <p>それは一部地域で現在 も続いています。</p>
<p>○エンディング～ 現在そして未来へ 【60" / 5' 20"】</p> <p>【上】 タイムラプス 街、朝が開ける</p> <p>【下】 タイムラプス 上の画面の地面</p>			<p>(SE・時計の音) チッチッチ...</p>

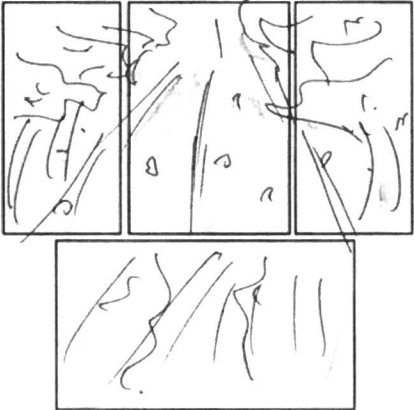

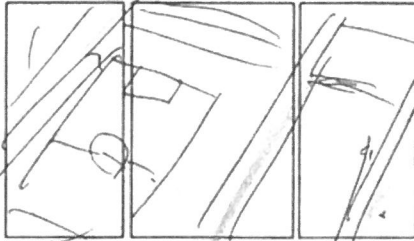
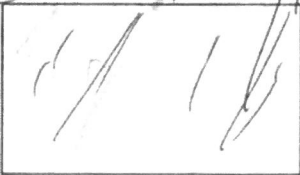
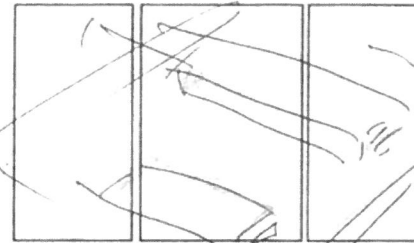


■プロローグ(導入)シアター P-17

visual	image	caption	comment
<p>【上】 福島で働く人々マルチ</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p>		<p>●それぞれの場所 で頑張る方のメッ セージ</p>	<p>■BGM5テーマ</p> <p>やがて避難指示の 解除とともに、 住民の帰還が 一歩ずつ進んで 来ました。</p>
<p>【上】 解除区域で頑張る人々 例:農家の夫婦</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p> <p>そこにメッセージスーパ</p>		<p>故郷で農業を 頑張りたい!</p>	
<p>【上】 解除区域で頑張る人々 観光復活 例:野馬追い</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p> <p>そこにメッセージスーパ</p>		<p>観光地を 盛り上げたい!</p>	
<p>【上】 避難先で頑張る人々</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p> <p>そこにメッセージスーパ</p>		<p>いつも帰れない 福島のこと を考えている。</p>	

■プロローグ(導入)シアター P-18

visual	image	caption	comment
<p>【上】 廃炉作業に向けての 取り組み 現時点での福島第一原発 実写</p> <p>【下】 上画面同様の場所での 下部分</p>			
<p>【上】 廃炉作業をする 人々を中心とした マルチ画面</p> <p>【下】 現在の原発俯瞰</p>			<p>福島第一原子力 発電所では廃炉 作業が進められて おり、後30~40年 はかかるとされてい ます。</p>
<p>【上】 子供達が草原を走る イメージ足元 *ドローン 移動カット</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			<p>私たちは 復興に向けて立ち 上がる様々な課題 にチャレンジしてい きます。</p>
<p>【上】 子供達を越えて行くと カメラは空へ飛ぶ イメージ</p> <p>*ドローン</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-19

visual	image	caption	comment
<p>【上】 夜ノ森の桜 ～ドローン</p> <p>前向きな飛翔感を 表現</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 福島復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ Jビレッジ</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 福島復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ ロボットテストフィールド</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 福島復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ 防潮堤</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>	