

新しい学力観に立つ授業の展開 ＝わたしの実践＝

研究主題「自ら問題を見つけ解決できる主体的な理科の学習指導はどうあれ

ばよいか」
一、主題について
「自ら問題を
見つけ解決でき
る」とは、先行
経験と提示され
た新しい事実や
直接体験との比
較によって、意
識のズレを感じ
ることから始ま
る。それを何と
か埋め合わせよ
うとすることに
より追究する活
動へと展開して
いく。そして自
らの解決方法で
問題を検証して
いくことである。
「主体的な理
科学習」とは事
象に対して、興
味・関心を持ち
調べてみようよ
うという意欲・必
要感から、自らが
問題意識を持ち
何を明らかにす

れば解決できるかという筋道を自ら見いだしていくことである。

二、研究の内容・方法

自ら問題を見つけ、解決方法を工夫して主体的に取り組ませるために、①関心・意欲を喚起する導入の工夫 ②学習の進め方のパターン化 ③個を伸ばす『SAプリント』の活用 ④一人一実験の実行 ⑤話し合いによる思考の深化 ⑥喜認め合える評価の工夫など、指導法

小学校 理科

喜多市立第一小学校
五年五組
喜認め合える評価の工夫など、指導法の活用
例(第三回授業実践より) 第三学年単元「日なたと日かげをくらべよう」

本時では「かげは動くか」という課題に対して、それぞれの立場に分かれ、予想を話し合せてもらった。自分の立場を分かってもらおうと意欲的な話し合いが展開され、日常生活などから根拠となることを具体的に述べていた。また、それを解決するために、いろいろな事物を用意し、一人一人が問

題意識を持って、意欲的に検証していた。一人学習の補助となる『SAプリント』の効果的な活用も見られ、主体的に問題解決していた。太陽との関わりからかげの位置が変化するという考え方もできるようになった。

四、研究の成果

① 学習の進め方の継続的な訓練や自己開発した『SAプリント』の活用により、追究過程の手法が身に付いてきた。



② 一人一実験や話し合いの場の設定により、科学的な見方や考え方が深められた。

五、研究の課題

① 検証から得た思考力を全体の中でどう深めるか。
② 互いに認め合い、高め合える評価の工夫
※SAとは、「組織的に学習を進める方法」をさす。

国体を盛り上げる子どもたち

マーチング・バンド

猪苗代町立長瀬小学校

長瀬小学校マーチングバンドは、平成七年第五十回ふくしま国体開会式の集団演技に参加することになり、今着々とその準備をすすめている。長瀬小学校マーチングバンドは、打楽器、金管楽器、カラーガードで編成し、四年生から六年生まで九十二名全員がそれぞれのパートに所属している。指導は、全職員が各パートを分担してこれにあたり、子どもたちの技能の向上に努めている。練習は、定期的には週一回木曜日の六校時に行っているが、子どもたちのマーチングに対する意欲が高く、パートリーダーを中心に休み時間を利用して自主的に練習を進めている。定期練習では、パート練習とフォーメーションを加えた全体練習とを計画的に組み合わせて、マーチングバンドとしての隊形をつくり上げている。マーチングバンドは、春の運動会、交通安全パレード、



猪苗代フェスティバル、鼓笛パレード、町民運動会等多くの発表の機会を得、一つ一つの行事への参加を通して実力を高め、マーチングフェスティバル県大会に挑んでいる。その結果、過去二年間は幸いにも東北大会への出場権を得て出場を果たしている。来年は、国体への参加ということで例年以上の気運の盛り上がりを見せ、自分たち全員が発表できるという喜びの中に緊張感をみながら、一丸となって毎日の練習に励んでいる。

心に残った人々

会津若松市教育委員会教育長 宗 像 精



今日まで多くの方々との邂逅があったが、そのどなたも「心に残る人々」である。

その中でも大正生まれの中学校理科数科担当の昔の同僚A先生が印象深い。

A先生は退職されるまで、毎

朝出勤一番のりをされ、お湯を沸かして、校舎を一回りするのが日課で、学校現場一筋を買かれた硬骨漢である。

A先生は常に「若い教師の育つ校風づくり」を唱えておられた。「鉄は熱いうちに鍛えねばならない。」「新任教員は三年間が勝負だ」が口ぐせであった。

また「若手が育つ学校をつくるには古手の深い心づかいと実践者の姿がなくてはならない」「古手がなまぐらでは若手が育つ筈がない」と己にも厳しい方であった。

実際にA先生は若い先生と

行動を共にされ、ときどきハッパをかけた時、手を貸したり、飲み食いに出かけたりしたものである。管理職とはまた一味違った若手育成の効果を見せておられた。

また授業においても手抜きせず、やる気を喚起する指導はまさに「名人芸」である。手にはムチ一本だけ。教室に入ると「何ページの何行目を見る」で始まる。魂をゆさぶる授業は、子どもたちにとって「またたく間」の一時限であった。頑固さとしなやかさを自在に使いわける手並みは熟達した職人の風格であった。

随想

世の中が変わり社会構造が複雑化しても、童心だけはしっかりとっておきたい。近ごろ気になるのは、大人の欲望や思惑を満たす道具に子どもを使う傾向が目立つことである。例えば漫画ブームの波は子どもの世界から

「童心」

退職校長会北会津支部長 林 俊

はみだして大人も広く巻き込んでいける。それだけならまだよいが、子ども向け漫画本にまで怪しげな動作が登場して両親をハッとさせるようなもの

からである。子どもの利用を厳しく拒んで価値あるものを残した話がある。戊辰戦争のとき会津藩の一少年が出陣の嘆願書を出

したが、年齢が一つ足りない理由で白虎隊の選からられた。藩校日新館の英才の一人であった少年の非凡さを見抜いて、戦死の道づれを拒んだ軍事奉行萱野権兵衛の洞察力が後年、東京帝国大学(東大)総長の山川健次郎を生んだ。



無敵の可塑性を秘めたすがすがしい

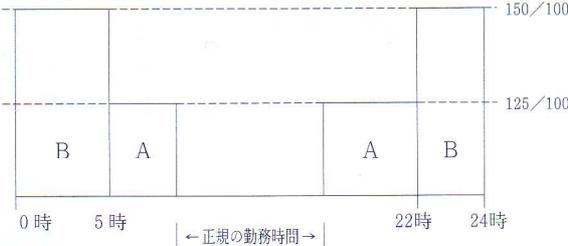
童心は古今を通じ万国共通のものである。童心をねじ曲げるような大人の行動は世相を暗くし、未来の光をとぎすものである。

総務課短信

四月一日より従来「時間外勤務命令簿」として整理していた超勤については、「超過勤務等命令簿」と名称が変更になりました。もちろん内容も大幅に変更されました。学校において、関係ある部分について記述すると、まず超過勤務手当の支給割合が改正になりました。

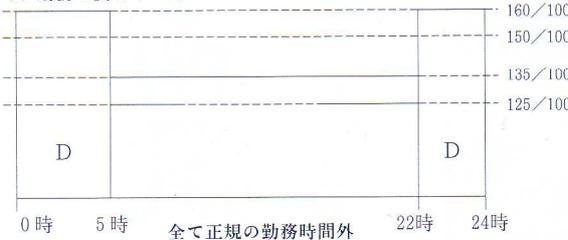
二、勤務を要しない日
百分の百三五
具体的な支給割合を图示すると、上下図のようになります。

(1) 正規の勤務時間が割り振られた日



教育事務所から

(2) 勤務を要しない日



例月実績通知書1は新様式となりましたので、旧様式の用紙は使用しないで下さい。

超過勤務予算の整理については、十分留意して下さい。

※提出物の期日等については、例月実績通知書等の提出については、「期日必着」ですので、遅れないよう、よろしくお願ひします。

わたしの抱負

藤川小学校

教諭 古河 亜 喜

期待と不安



を抱きながら迎えた始業式。元氣いっぱい三年生、三

十一人との出会いだった。

始業式が終わるやいなや、さっそく男の子と女の子のけんかが始まった。なだめ方にも手間取り、先輩の先生方と同じように学級経営がしているのだろうか。頭の中は不安でいっぱいだった。

そして今、二ヵ月が過ぎてようやく子供たち一人一人がわかりつつある。毎日が新しい発見の連続で、子供たちからいろいろなことを考えさせられている。子供たちとの心のぶつかり合いが大切だと思っただ。そこで私が不安な顔をするれば、私以上に子供の方がもっともつと不安になる。常に、ここにことしていなければならぬ。知らないことも知った。笑顔を忘れず、子供と共に成長する教師になりたいと思う。

磐梯第二小学校

教頭 佐藤 紀子

「おはようございます。」



こだます元気な声に迎えられる磐二小に

着任して二ヵ月、校長先生の温かいご指導のもと他の先生方に助けていただきながら、無我夢中のうちに過ごしてきました。そんな中で教頭としてのあり方について自問自答を重ね、次のことを常に頭において、努力していきたいと考えています。

○ 早く職務内容を理解し、見通しを持って、広い視野に立ち、校長先生の役に立つ情報提供ができるように何でも疑問を持ち取り組む。
○ 子供と先生方があつての学校であることを根底に、学校全体が教育目標の具現化に向かって協働できるように、人の和、心の一致を大切にした職場をつくる。
○ 変化の激しい教育界の現状を鑑み、常に新鮮なアイデアとセンスを持てるよう自己研鑽を積んでいく。

奥川中学校

校長 森 武久

先生方の鋭



智と情熱、保護者及び関係機関の絶大な協力のもと、

本校も、教育課程の完全実施に向け順調に教育活動を展開しているところである。

登校から下校までの生徒たちの明るい挨拶の中に、一日の充実感と生き生きと活動する姿を見ると、まさに人間関係の良さからきているものと確信せざるをえない。今後は更に生徒・教師・保護者が互いに胸襟を開き、認め助け合い、切磋琢磨しながら連携して、共通の目標に向かって努力していきたいものだと考えている。この人間関係の醸成こそが、学習効果を高め、学力の向上や生徒指導上の問題に対する予防となり、教師の資質や地域の教育力の向上の基盤となって機能していくと考えるものである。自己研修と条件整備に意を用いてなお一層学校経営に励みたい。

わたしの作品

詩 さかあがり

河東一小三年

倉戸 智美

さかあがり
てつぼうをもつ手に
力が入ってきた
足で地面を
力いっぱいかけた
「えいっ」
「ドサツ」
おかしいなあ
何度も何度も
「えいっ」
「ドサツ」
くやしいなあ
「えいっ」
足が前より高くあがった
目の前のけしきが
さかさになっちゃった
うでに力を入れる
体がゆらゆらゆれる
「がまん がまん」
足を力強くのぼした
鳥になったみたいだ
とうとうできた
さかあがり

習字

谷間

柳津町立久保田小六年

星 真弓



南風

会津坂下町立若宮小六年

佐藤 文明



図画

月をつかんだ夜

北塩原村立裏磐梯中三年

田中 里枝

